

STORYBOARDING

Le scénarimage des vidéos communautaires

Introduction

Le « scénarimage » consiste en l'élaboration des grandes lignes de l'histoire d'une vidéo. Pour chaque vidéo communautaire, il s'agit d'un plan visuel, avec peu de mots. C'est la colonne vertébrale de la vidéo qui met en évidence le contenu du Paquet des Pratiques (PDP) et qui prend aussi en compte les résultats de l'évaluation des concepts¹.

Le scénarimage est l'opportunité pour l'équipe de se mettre d'accord sur des éléments essentiels de la vidéo comme l'histoire, les endroits où insérer les questions/réponses du PDP, le contenu global et la durée de chaque séquence², et également définir les types d'acteurs nécessaires et les lieux du tournage.

Généralement, le scénarimage est réalisé par l'équipe qui a travaillé sur l'évaluation des concepts, comprenant au moins un spécialiste du contenu technique, ainsi qu'un membre de l'équipe de production. Il s'agit de peaufiner le concept en fonction des résultats de l'évaluation. L'élaboration du scénarimage ne nécessite en principe pas plus de deux heures.

A quoi ressemble le scénarimage ?

Les questions/réponses du PDP permettent de faire ressortir les messages clés qui éclairent l'histoire de la vidéo. Le scénarimage est constitué de dessins simples sur papier, ainsi que des informations suivantes (en images et en texte) :

- Le thème de la vidéo
- Le titre de la vidéo
- La période idéale de tournage (en tenant compte des saisons par exemple)
- Les noms des membres de l'équipe qui a développé le scénarimage
- L'histoire en dessins, y compris les introductions et le rappel des comportements à adopter
- Les spécifications de chaque prise de vue
- Les questions/réponses qui reflètent les comportements clés à adopter

¹ Le scénarimage diffère d'une évaluation de concept par le fait qu'il est plus élaboré (9 à 12 images).

² La durée idéale d'une vidéo communautaire est de 8 à 10 minutes.

Instructions

Travaillez en équipe en suivant les étapes suivantes :

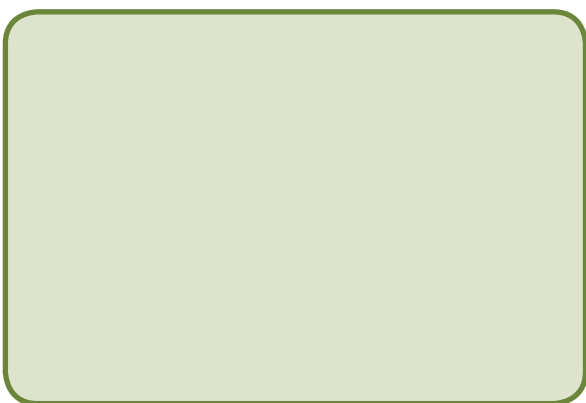
1. Analysez le PDP en vous concentrant uniquement sur les questions/réponses.
2. Organisez un remue-méninge sur l'histoire possible. Essayez d'inclure de l'humour, de la tristesse, ou toute autre forme d'émotion, pour assurer un meilleur impact de la vidéo sur le public.³
3. Une fois que vous avez déterminé l'histoire, commencez par faire des dessins. Pour l'introduction, il faudra des images de la vie au village, sur lesquelles on mettra une voix-off pendant le montage. Faites un dessin par prise de vue, en spécifiant l'angle, la distance, la durée, l'endroit, les acteurs et autres détails importants.
4. Continuez ainsi jusqu'au rappel du contenu de la vidéo par les acteurs-clés qui encouragent leurs pairs à adopter le même comportement.
5. Choisissez où intégrer les questions et réponses en vous référant au PDP. Les questions/réponses sont insérées dans la vidéo juste après les séquences illustrant l'action faisable pertinente. Répartissez les questions/réponses entre les séquences afin qu'elles ne soient pas trop rapprochées. Ceci assurera une meilleure mémorisation de la part du public. C'est lors du montage qu'on mettra la voix-off sur les questions/réponses.
6. Indiquez le thème, le titre et la période idéale de tournage. Le titre doit être captivant et court mais doit aussi refléter le changement de comportement désiré.

Aperçu

Remplissez le document ci-dessous :

Thème de la vidéo : _____

Noms des membres de l'équipe : _____



³ Si vous avez effectué une évaluation des concepts, décidez de la manière d'améliorer le concept précédent. Il se pourrait que les propositions des villageois ne soient pas toutes pertinentes. Ainsi, il faudra décider des propositions nécessaires pour aboutir au changement de comportement désiré.







Titre de la vidéo : _____

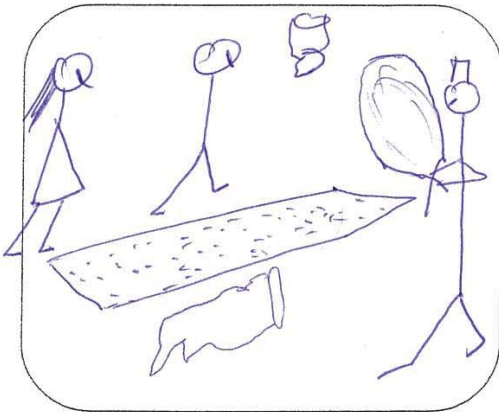
Période idéale de tournage (en tenant compte des saisons par exemple) : _____

Bayanin kwaikwayo

Ga'bar wasa: _____

Kwaikwayo: 15

Le mari 2 et le mari 1 et ainsi que la femme du mari 1 son dans tous dans le mariage du mari pour la demonstration du remplissage du sac PIC avec du peise.



Jerin Hotuna (Yanayin daukar hotuna)

LS: Arriver du mari 2 [7'30"]

chez le mari 1

LS: salutation [9'30"]

LS, OTS, NLS, NS: demonstration du remplissage [4']

Question 2 [7'"]

Reponse 2 [7'"]

Bayanin kwaikwayo

Ga'bar: _____

Kwaikwayo: 16

La femme 2 a qui le boutiqueur a donner des credit de peise de femme pusete est entrain de transformer le peise, pendant que un enfant vient payer la tablette et l'adulte une de la femme 1 la rend visite pour en savoir plus sur le benefice de peise conserver dans le sac PIC.



Jerin Hotuna (Yanayin daukar hotuna)

LS: femme 2 rentre chez femme 1

OTS: salutation

OTS: femme 1 demande a femme 2 comment elle trouve le peise du sac PIC. [8'"]

NS: femme 2 exprime en disant que le peise est benefice [5'11"]